

El Holocausto en la Pantalla: Cine y Representación

Prof. Abraham Zylberman

Presentación

Las primeras películas tuvieron como objetivo ser un pasatiempo para el público. A medida que se desarrollaron las técnicas y el cine se convirtió en industria, también cambió el contenido de sus productos, que se convirtieron en material de difusión de manifestaciones sociales, expresiones religiosas y desarrollos históricos. Es decir que los diferentes aspectos relacionados con las personas en referencia a su existir social, religioso, económico, político, fue objeto de ser tratado por el cine.

El cine, más allá de las libertades que a veces se toma, es una excelente vía para difundir, debatir, reflexionar y educar acerca de la Shoá, este trágico período en la historia de la humanidad en general y en la del pueblo judío en particular.

En el ciclo “El Holocausto en la pantalla: cine y representación” ofrecemos la posibilidad del conocimiento de películas conocidas y desconocidas por el público en general, y material de diferentes orígenes y a veces de difícil acceso.

La temática del Holocausto y su contexto histórico, que trabajaremos a lo largo del curso, fueron tratados por las cinematografías de diferentes países, desde Argentina, Estados Unidos, Gran Bretaña, Polonia, Checoslovaquia (luego Republica Checa y Eslovaquia) hasta Francia, Italia, Dinamarca, España, Noruega, Unión Soviética (luego Rusia, Bielorrusia, Ucrania).

Metodología

El curso virtual estará formado por seis encuentros virtuales sincrónicos por medio de la plataforma ZOOM y con el acceso al Campus virtual del Museo del Holocausto de Buenos Aires, donde accederán a material educativo que complementará lo presentado en las charlas.

Temáticas a desarrollar en los encuentros

Clase	Contenidos
1	<p>NUEVOS TIEMPOS... ¿MEJORES TIEMPOS?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El contexto histórico: de Versalles a la Gran Depresión (1919-1930)</i> 2. <i>Comunidades judías en la preguerra: Europa occidental y oriental. Ejemplos</i> 3. <i>Fragmentos de películas: visión y debate</i> <ol style="list-style-type: none"> a. Yo acuso (Francia, Abel Gance, 1938) b. Der Dibuk (Polonia, Michal Waszinsky, 1937) c. La tierra de la gran promesa (Polonia, Andrzej Wajda, 1975) d. El hombre de Kiev (Gran Bretaña, John Frankenheimer, 1968) e. Los judíos y la tierra (URSS, Abram Rom, 1927) f. Suerte judía (URSS, Aleksey Granowsky, 1925)



	<ul style="list-style-type: none">g. El jardín de los Finzi Contini (Italia, Vittorio de Sica, 1970)h. Sanson (Polonia, Andrzej Wajda, 1961)
2	HACIA TIEMPOS TORMENTOSOS <ul style="list-style-type: none">1. <i>El contexto histórico: de Weimar a Alemania nazi</i>2. <i>El ascenso del nazismo al poder: ¿por qué pudo suceder?</i>3. <i>La comunidad judía en Alemania</i>4. <i>Primeras manifestaciones de la política antijudía en Alemania nazi (1933-1935)</i>5. <i>Fragmentos de películas: visión y debate:</i><ul style="list-style-type: none">a. <i>El huevo de la serpiente (E.Unidos, Alemania Fed., Ingmar Bergman, 1977)</i>b. <i>El Ángel azul (Alemania, Josef von Sternberg, 1930)</i>c. <i>El testamento del Dr. Mabuse (Alemania, Fritz Lang, 1932)</i>d. <i>El joven hitleriano Quex (Alemania, Hans Steinhoff, 1933)</i>e. <i>El triunfo de la voluntad (Alemania, Leni Riefenstahl, 1935)</i>f. <i>Cabaret (Estados Unidos, Bob Foss, 1972)</i>g. <i>La hora fatal (Estados Unidos, Frank Borzage, 1940)</i>
3	TIEMPOS DE EXILIO, ODIO Y VIOLENCIA <ul style="list-style-type: none">1. <i>El contexto histórico</i>2. <i>Nuevas medidas antijudías: presión y violencia (1935-1939)</i>3. <i>Fragmentos de películas: visión y debate</i><ul style="list-style-type: none">a. <i>Holocausto (cap. 1) (EE.UU, Marin Chomsky, 1978)</i>b. <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa (Alemania, Caroline Link, 2019)</i>c. <i>En un lugar de África (Alemania, Caroline Link, 2001)</i>d. <i>Profesor Mamlock (Alemania Democrática, Konrad Wolf, 1961)</i>e. <i>Matrimonio en las sombras (Alemania, Kurt Maestzig, 1947)</i>f. <i>La tienda de la calle Mayor (Checoslovaquia, Jan Kadar, Elmar Klos, 1965)</i>g. <i>El viaje de los condenados (Gran Bretaña, Stuart Rosenberg, 1976)</i>
4	UN FUTURO INCIERTO <ul style="list-style-type: none">1. <i>El contexto histórico (1939-1945)</i>2. <i>El inicio de la guerra y la expansión de Alemania nazi</i>3. <i>La política hacia los judíos en los territorios conquistados</i>4. <i>Las etapas en la toma de decisiones respecto de los judíos</i><ul style="list-style-type: none">a. <i>confinamiento en los guetos</i>b. <i>la solución final de la cuestión judía</i>5. <i>Fragmentos de películas: visión y debate</i><ul style="list-style-type: none">a. <i>Korczak (Polonia, Andrzej Wajda, 1991)</i>b. <i>El pianista (G. Bretaña, Francia, Polonia, Roman Polanski, 2002)</i>c. <i>El judío eterno (Alemania, Fritz Hippler, 1940)</i>d. <i>El judío Süß (Alemania, Veit Harlan, 1940)</i>e. <i>Conspiración (Gran Betaña, Frank Pierson, 2001)</i>f. <i>Kapo (Italia, Gillo Pontecorvo, 1960)</i>g. <i>En nombre de todos los míos (Francia, Canadá, Hungría, Robert Enrico, 1983)</i>



<p>5</p>	<p>ELEGIREMOS LA VIDA!</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>La Resistencia judía antinazi y sus modalidades antes y durante la guerra</i><ol style="list-style-type: none">a. <i>Resistencia no armada (organizativa, cultural, espiritual, etc)</i>b. <i>Resistencia armada (levantamientos, rebeliones, partisanos, etc.)</i>2. <i>Ser diferentes en un mundo indiferente: Justos de las Naciones</i><ol style="list-style-type: none">a. <i>Rescatadores y salvadores</i>b. <i>Acciones individuales y colectivas</i>c. <i>Reconocimiento a estas acciones</i>3. <i>Fragmentos de películas: visión y debate</i><ol style="list-style-type: none">a. <i>Holocausto (Estados Unidos Marvin Chomsky, 1978)</i>b. <i>Tiempos del gueto (Francia, Frederic Rossif, 1961)</i>c. <i>Diario de Ana Frank (Estados Unidos, George Stevens, 1959)</i>d. <i>Escape de Sobibor (Gran Bretaña, Jack Gold, 1987)</i>e. <i>Resistencia (Estados Unidos, Edward Zwick, 2008)</i>f. <i>Perlasca, un héroe italiano (Italia, Alberto Negrin, 2001)</i>g. <i>Adiós a los niños (Francia, Louis Malle, 1987)</i>h. <i>La casa de la esperanza (Estados Unidos, Niki Caro, 2017)</i>
<p>6</p>	<p>HACIA UN MAÑANA MEJOR</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>La hora de la liberación</i>2. <i>Afrontando el futuro</i>3. <i>Los juicios a lo criminales</i>4. <i>Construyendo la memoria contra el olvido</i>5. <i>Fragmentos de películas: visión y debate</i><ol style="list-style-type: none">a. <i>Fábricas de muertes, Molinos de la muerte (EE.UU, Billy Wilder, 1945)</i>b. <i>Paisaje después de la batalla (Polonia, Andrzej Wajda, 1970)</i>c. <i>La tregua (Italia, Francesco Rosi, 1991)</i>d. <i>Juicio en Nuremberg (EE.UU, Stanley Kramer, 1961)</i>e. <i>Enemigos, una historia de amor (EE.UU, Paul Mazursky, 1989)</i>f. <i>Mucho más que un crimen (EE.UU, Costa Gavras, 1989)</i>g. <i>Una vida iluminada (EE.UU, Liev Schreiber, 2005)</i>h. <i>Sombras del pasado (Francia, Marceline Loridan-Ivens, 2003)</i>i. <i>Voyages / Memorias (Francia, Emmanuel Finkiel, 1999)</i>

Cada clase se podrá visualizar semanalmente sin ocultar la clase anterior. Esto permite que el participante y pueda acceder cuando quiera.