

PROPUESTA DIDÁCTICA

Cuadernos de la Shoá 5: “Mujeres. Vidas y destinos”

■ ■ ■ “En sociedades destrozadas por la guerra, frecuentemente son las mujeres las que mantienen a la sociedad en marcha y son las principales defensoras de la paz.”

Kofi Annan

Las protagonistas de este Cuaderno son las mujeres. Todas: las víctimas y los desafíos y luchas cotidianas que debieron enfrentar; los roles y conductas de las perpetradoras, las esposas de los jerarcas nazis, las cómplices pasivas y activas, las testigos indiferentes (alemanas, polacas, ucranianas y de otras nacionalidades), las opositoras, las resistentes y las salvadoras. Enfocarse en ellas no implica hacer distinciones con respecto al horror y la crueldad padecidos o ejercidos. Tanto la vida de los hombres como la de las mujeres se vieron subvertidas durante la guerra. Y, ¿quién puede, acaso, medir la mutilación perpetrada por el nazismo en cada historia personal?

Centrar la mirada en el mundo de las mujeres nos ha permitido considerar aspectos relativos a la familia, la maternidad, la sexualidad; iluminar las interacciones cotidianas en tiempos de guerra; analizar los roles y comprender las heridas de género que ambos sexos han experimentado; humanizar las casuísticas. Descubrir que, lamentablemente, en todas y cada una de las guerras y nuevos genocidios que han ocurrido desde entonces, poco ha cambiado, sobre todo para la mujer. Diferentes ejes de análisis que se abordan en las cuatro actividades que proponemos a continuación.

1.- Ser mujer en situaciones de guerra:

Envueltas en un mundo con reglas diferentes, las mujeres, tanto las víctimas como las perpetradoras, trataron de adaptarse y sobrevivir. Muchas se vieron obligadas a tomar decisiones de vida o muerte -algunas por primera vez- para sí mismas y los suyos, otras acataron órdenes que implicaban torturar y matar o ejercieron voluntariamente una crueldad inimaginable desde su nueva posición de poder. En este nuevo escenario la condición femenina no fue eludida y determinó circunstancias particulares.

- **Roles desafiados.** Los roles que la sociedad propone a la mujer se vinculan, sobre todo, al cuidado y la protección de los hijos y la familia:
 - > ¿Cómo se ponen en evidencia estos roles en situaciones de guerra? ¿Qué cambios y exigencias imponen los escenarios bélicos a la vida de las mujeres?
 - > Proponer a los alumnos investigar cómo eran las raciones diarias de comida en el gueto de Varsovia y cómo alimentarían a una familia de cuatro miembros con los elementos que disponían las mujeres. En el Cuaderno se exponen algunas de las conductas que, al respecto, encararon las madres (p. 69 a 73). Debatir en clase a qué consideran que estarían dispuestas sus madres en una situación similar.
- **Botín de guerra.** El cuerpo de la mujer suele ser apropiado y utilizado como botín en las guerras. Separar la clase en grupos para que investiguen qué cosas les sucedieron a las mujeres:
 - > a) en la 2ª Guerra Mundial y en el Holocausto de 1939 a 1945.
 - > b) en el Genocidio de Guatemala entre 1978 y 1983.
 - > c) en la guerra de los Balcanes de 1991 a 1995.
 - > d) en el asesinato de los Hutus por los Tutsis en Ruanda de 1994.Cada grupo expone lo investigado. Realizar una puesta en común focalizando en la persistencia de la violencia de género y sus expresiones en tiempos bélicos y de paz.
- **Violencia y crueldad.** Las perpetradoras nazis ejercieron una crueldad “poco esperable” por parte del género femenino. Luego de presentar los casos de Erna Petri (p. 112), Ilse Koch (p. 113) e Irma Grese (p. 112) que actuaron por propia iniciativa, proponer al grupo discutir alrededor de las siguientes preguntas:
 - > ¿La violencia es una característica innata femenina?
 - > ¿En qué consiste el concepto de obediencia debida y cómo se aplica en el caso de Hermine Brandsteiner (p.110), Johanna Bormann (cuadro p. 111) y Sra. Fest (p. 113). ¿Por qué algunos piensan que las mujeres en situaciones de poder se masculinizan?

- **Castigos menores a mujeres.** El Holocausto es visto, generalmente, como un crimen consumado por los hombres. Muchos de los ejecutores nazis fueron juzgados y condenados al final de la guerra. Las pocas perpetradoras que fueron juzgadas, recibieron sentencias más leves o, incluso, resultaron absueltas (pág. 136). Proponer una discusión acerca de las razones para que esto sucediera. Se recomienda la película “El Lector” sobre el juicio a una perpetradora.

2.- “Cara y Ceca”. Entrevista periodística imaginaria.

Proponer a los alumnos un role playing de una entrevista televisiva a cargo de un periodista y dos entrevistados: una sobreviviente de la Shoá y una perpetradora, aclarando que el objetivo será el de reflexionar acerca de las experiencias, los sentimientos, juicios de valor, justificaciones y argumentos tanto de la víctima como de la victimaria. Leer en voz alta los testimonios de

- **Henny Fletcher Aronsen**, deportada al campo de Stutthof (p. 96).
- **Anna Pawelczynska**, guardiana en Auschwitz (p. 112).

Dividir la clase en tres grupos asignando a cada uno la responsabilidad de preparar los argumentos y/o preguntas, gestos y todo lo que consideren necesario para personificar, a través de alguno de sus miembros, cada uno de los roles. Llevar adelante la entrevista (duración máxima de 15 minutos) en la que el alumno “periodista” hará las preguntas y moderará las respuestas de los alumnos “entrevistados”.

Cerrar el encuentro con una discusión acerca del ejercicio de la maldad, si la gente es buena o mala por naturaleza o si las personas comunes pueden ser llevadas por las circunstancias a actuar como actúan. Si fuera así, ¿cuáles serían esas circunstancias?

Pedir, por último, a los alumnos que piensen en conductas legitimadas por el contexto cultural o sus grupos de pertenencia que reprueban desde el punto de vista moral y aún así ejercen o toleran como por ejemplo coimear, colarse, excluir o discriminar al diferente.

3.- La mujer en la actualidad.

El rol de la mujer como colectivo social comenzó a cambiar a comienzos del siglo XX, los cambios posteriores a ambas guerras, la primera y la segunda, continuaron y se potenciaron en los años siguientes. Aunque las mujeres accedieron a nuevas posiciones de poder y responsabilidad, su situación sigue siendo vulnerable en algunos sentidos.

- **Luchas.** ¿Cuáles luchas encaran las mujeres en la actualidad?
- **Contra las mujeres.** ¿Qué es la trata de personas? ¿Qué es el femicidio? ¿Qué es la violencia de género?
- **Contextos sociales.** ¿Estas situaciones existen en todas las sociedades por igual o hay algunas en las que se ven más exacerbadas?
- **Publicidad y estereotipos de género.** ¿Cuál es el ideal de hombres y mujeres que se promueve hoy desde la publicidad? ¿De qué manera estos modelos inciden en las conductas cotidianas, elecciones vocacionales, forma de vincularse con el sexo opuesto o con quienes no responden a ese ideal? ¿Qué puntos de contacto encuentran entre ideal de género propuesto por la publicidad en la actualidad y durante el nazismo en Alemania?

4.- Con nombre y apellido.

Analizar la vida de personas concretas permite entrar en contacto y reconocer las conductas que algunas mujeres son capaces de ejercer en situaciones de lucha o riesgo. Dividir la clase en 4 grupos y pedir que investiguen a los siguientes pares de mujeres (una de la Shoá y otra de la actualidad) sobre la base de: su contexto, las dificultades o adversidades que enfrentaron; sus luchas, recursos y aportes a la humanidad.

- Gisi Fleischman (p. 88) y Azucena Villaflor.
- Hasia Bielicka Bornstein (p. 87) y Marta Pelloni.
- Vitka Kempner (p. 90) y Margarita Barrientos.
- Tatyana Markus (p. 89) y Malala Yousafzai.
- Rutka Laskier (p. 77) y Rigoberta Menchú.

Cada grupo expondrá lo investigado a través del medio que prefiera (representación, poster, esquema gráfico o power point). Dirigir luego la discusión hacia lo que los personajes analizados tienen en común y las lecciones que entrañan sus acciones.

Sugerimos contactar con las Organizaciones de la Sociedad Civil defensoras de la mujer y sus luchas para conocer sus programas y cómo los ejercen. Proponer a los alumnos la realización de acciones tendientes a concientizar a la comunidad escolar acerca de la violencia de género, la equidad y la justicia por medio de una campaña gráfica (banners con frases alusivas y lemas y/o afiches).

*Una mujer con imaginación es una mujer que sabe proyectar
la vida de una familia y la de una sociedad
y también el futuro de un milenio.*

Rigoberta Menchú